

Projeto Individual Quinzenal de Aprendizagem - PIQA

Ano 7.º turma

1. Ponto de esforço:

2. O QUÊ e COMO vou SABER, FAZER e SER nesta quinzena em cada uma das matérias e na vida:

Palavra desconhecida	Significado	Palavra desconhecida	Significado

REFLEXÕES (com data e assinatura) dos aprendentes, tutores, professores, pais e outros EE, colegas, amigos...	
Aspetos positivos	Aspetos a melhorar

Disciplina	Conhecimentos	Aptidões, Competências, Virtudes	✓
PORT.	Narrativas da literatura popular e tradicional -Fábula -Conto popular -Lenda	Reconhecer as categorias da narrativa. Especificidades das diferentes tipologias textuais da literatura tradicional portuguesa.	
	Narrativas juvenis de carácter realista	Formular hipóteses sobre os textos. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer deduções e inferências.	
	Gramática: Frases simples e frases complexas. Discurso indireto. A classe do nome e as suas subclasses.	Distinguir frase complexa de frase simples. Identificar processos de coordenação entre orações (orações coordenadas copulativas sindéticas e assindéticas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas). Transformar discurso direto em indireto e vice-versa. Integrar as palavras nas classes a que pertencem.	
ING.	És capaz de... - Descrever a rotina diária? - Aplicar as regras gerais do present simple? - Indicar e utilizar alguns advérbios de frequência? - Falar sobre a escola?	Falar sobre a rotina diária, utilizando os advérbios de frequência; Falar sobre atividades de lazer; Interagir de forma simples, completando formulários, mensagens e textos curtos; Entender e trocar ideias em situações quotidianas; Falar sobre o horário escolar e respectivas disciplinas; Desenvolver os conteúdos gramaticais: Present Simple; Adverbs of frequency; Subject and object pronouns. Desenvolver a competência comunicativa, intercultural e estratégica.	
FRANC:	Saudações Bonjour, ça va ? Salut, ça va bien ? Bonjour Professeur ? Comment allez-vous ?	Saudar	
	Identificação Nome : Nom/Prénom Nacionalidade : je suis... Idade : j'ai...ans Morada : j'habite... Data de nascimento : je suis né(e) le...	Apresentar-se	
	Conjugação Verbal Os verbos “Être e Avoir” no Presente do Modo Indicativo	Conjugar Os verbos “Être e Avoir” no Presente do Modo Indicativo	
HIST. A2 – Contributos das civilizações urbanas.	Como surgiram as primeiras civilizações?	Localizar no espaço e no tempo as civilizações da Suméria, Egito, vale do Indo e vale do Rio Amarelo, a civilização hebraica e a civilização fenícia, destacando a relação com as grandes planícies aluviais. Relacionar a fertilidade dessas regiões com a acumulação de excedentes, o desenvolvimento comercial e a transformação de aldeias em cidades. Destacar a crescente importância das atividades secundárias e terciárias desenvolvidas nas cidades, fruto da libertação de mão-de-obra do trabalho agrícola (especialização de funções). Reconhecer a cidade como centro do comércio e da produção artesanal e do poder político, militar e religioso.	



SALESIANOS
DE MOGOFORES

SALESIANOS DE MOGOFORES
Rua S. João Bosco, 14
3780-453 Mogofores
Telef. 231 510 790 Fax: 231 504 637
<http://www.mogofores.salesianos.pt>
Email: mogofores@salesianos.pt



Projeto Individual Quinzenal de Aprendizagem - PIQA

		Aplicar o conceito de “civilização” a sociedades detentoras de grande complexidade.	
	Que legado nos deixou a civilização Suméria?	Reconhecer a importância do legado da civilização Suméria.	
	Como nasceu a civilização egípcia?	Localizar no espaço a sociedade egípcia. Apresentar as atividades económicas que viabilizaram o surgimento das cidades e o seu desenvolvimento. Reconhecer a importância de tecnologias complexas como a metalurgia e a engenharia.	
	Como estava organizada a sociedade egípcia?	Compreender a estratificação social da sociedade egípcia; Reconhecer o acentuar das desigualdades sociais; Compreender a complexificação da organização política.	
	Que relação existe entre a arte e a religião egípcias?	Compreender o que é politeísmo, salientando a relação dos deuses com as forças da Natureza; Reconhecer na arte a expressão da religiosidade da civilização egípcia. Identificar os principais monumentos e expressões que constituem a arte egípcia.	
	Quais foram os contributos dos Hebreus para a cultura ocidental?	Conhecer, brevemente, a história do povo hebreu, presente na Bíblia; Reconhecer o legado hebraico na cultura/religião cristã. Comparar politeísmo com monoteísmo.	
MAT. Como multiplicar e dividir números racionais relativos?	Números inteiros Números racionais • Números racionais • Representação de números racionais na reta numérica • Ordenação e comparação de números racionais • Adição de números racionais: definição e propriedades • Subtração e soma algébrica de números racionais: definição e propriedades.	Reconhecer números inteiros e racionais nas suas diferentes representações, incluindo a potenciação, em contextos matemáticos e não matemáticos. Comparar números inteiros e racionais nas suas diferentes representações, em contextos diversos, com e sem recurso à reta real. Calcular com e sem calculadora, com números inteiros (multiplicação, divisão e potenciação de expoente natural) e racionais (adição, subtração, multiplicação e divisão) recorrendo a valores exatos e aproximados e em diferentes representações, avaliar os efeitos das operações e fazer estimativas plausíveis.	
GEOG. Tema – A Terra: Estudos e Representações	Observação de paisagens; Diversidade de paisagens; Paisagens naturais; Paisagens humanizadas Conceitos: Observação direta e indireta; Paisagem; Esboço de paisagem; Elementos da paisagem	Elaborar esboços da paisagem descrevendo os seus elementos essenciais. Situar exemplos de paisagens no respetivo território a diferentes escalas geográficas, ilustrando com diversos tipos de imagens.	
CN	Onde se podem observar rochas e minerais? Como se relaciona a génese de uma rocha magmática com a sua textura? Como se formam as rochas sedimentares e metamórficas?	Reconheço que as rochas são testemunhos da atividade da Terra. Explico a diferença entre mineral e rocha Relaciono as rochas magmáticas, metamórficas e sedimentares com o seu ambiente de formação	
FQ Pág. 18 – 34	Teoria do Big Bang, galáxias e enxames de galáxias. As estrelas e a sua evolução. A esfera celeste e a orientação pelas estrelas.	Identificar algumas constelações. Encontrar o Norte pela Estrela Polar. Conheço diferentes processos para encontrar os pontos cardeais a partir do Sol e das estrelas. Identifico e desenho algumas constelações.	
EV	Sou capaz de... - Aplicar corretamente diferentes materiais e técnicas de expressão plástica; - Utilização expressiva dos materiais / Técnicas Organização e dinamização do Diário Visual	Desenvolvimento da capacidade de expressão; Desenvolvimento da criatividade; Compreensão das artes no contexto; Do estereotipado à criatividade individual: Criação de registos visuais de memória, de observação e de improviso. Criação/organização e dinamização de um Diário Visual. Aplicação de regras de composição e técnicas de colagem bidimensional	
EF 5 – 8 Ginástica de Solo	Identificar os materiais gímnicos da sala de aula; Conhecer as regras de segurança. Conhecer todos os elementos gímnicos propostos pelo professor	Executar com o máximo de exigência os elementos abordados no ano anterior Realizar corretamente o Rol. à retaguarda com MI afastados e estendido, Roda, Rol. à frente saltado, Apoio Facial Invertido, posições de equilíbrio e flexibilidade: Avião, Ponte, Afundo, Espargata, Utilizar elementos de ligação na sequência tais como: Pivot, Meia Volta, Saltos, Flexão	

tronco à frente. Utilizar os elementos gímnicos na elaboração de uma sequência.

Trabalhos da Quinzena ➤ T15 – 02

P 4(a)	Realização da ficha de autoavaliação proposta na página 32 do manual.
P 5(o)	Resolução das atividades propostas no caderno de atividades (pp.70 até à 73-exercício 7).
P 6(o)	Realizar os exercícios 8 e 9 de gramática, no Manual, páginas 40 e 41.
I 5(a)	Completar os exercícios da página 12 à 21 do manual.
I 6(a)	Realizar tarefas interativas, de acordo com a temática.
I 7(o)	Completar os exercícios da página 9 do Workbook.
F 5(a)	Dramatizar pequenos diálogos em sala de aula (diálogos 1 e 2, página 21 do Manual)
F 6(o)	Realizar os exercícios das páginas 8, 9 e 10 do Caderno de exercícios.
F 7(a)	Ler o pequeno texto “Ma carte d’identité”, página 18 do Manual.
F 8(a)	Realizar a atividade proposta no exercício 2, da página 18 do Manual.
H 7(a)	Realiza as atividades da página 34 do manual.
H 8(a)	Realiza as atividades da página 38 do manual.
H 9(a)	Realiza as atividades da página 40 do manual.
H 10(a)	Realiza as atividades da página 42 do manual.
H 11(a)	Realiza as atividades da página 48 do manual.
M 6(a)	Resolução dos exercícios das págs. 19, 20 e 21 do manual.
M 7(a)	Ficha de Trabalho n.º 2.
M 8(o)	Resolução dos exercícios da Ficha 5 do Caderno de Atividades.
M 9(a)	Resolução dos exercícios das págs. 23 e 27 do manual.
M 10(o)	Resolução dos exercícios da pág. 53 do manual.
M 11(d)	Resolução dos exercícios da pág. 24 do manual.
G 1(a)	Ficha 1 - Caderno Atividades
G 2(a)	Atividades do Manual – páginas 13, 15 e 16.
G 3(a)	Realização de um Kahoot
CN 7(a)	Tipos de paisagens geológicas em Portugal- Questões do manual Pág. 18
CN 8(a)	Aplicar - Questões do manual Pág.21
CN 9(a)	Características dos minerais- Questões do manual Pág.23
CN 10(a)	Rochas e minerais - Questões do manual Pág.25
CN 11(o)	Procurar uma paisagem geológica de Portugal e classificar o seu tipo
CN 12(d)	Atividade nº 2, do caderno de atividades — Dinâmica externa da Terra
FQ 4(a)	Manual pág.23 “Verifica o que aprendeste”.
FQ 5(a)	Manual pág.29 “Verifica o que aprendeste”.
FQ 6(a)	Manual pág. 35 “Verifica o que aprendeste”
FQ 7(o)	Ficha 1.2 1.3, 1.4 - Caderno de atividades. Pág. 9 à 16
FQ 8(d)	Ficha de apoio 2,3,4
EV 7(a)	Consulta manual: 115 à 135 (Materiais e técnicas);
EV 8(a)	Personalização da capa do diário visual
EV 9(a)	Identificação da capa de transporte de material;
EV 10(d)	Acabamentos finais do separador do 1º período
EV 11(d)	Registos no diário Visual: Desenho livre/desenho à vista