

## Crêterios de Classificação | Educação Visual 8  Ano

Ano letivo 2021-2022

Departamento de Artes e Expressões

Domínio	Aprendizagens/Competências	Descritores do Perfil do Aluno	Ponderação (%)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Refletir sobre as manifestações culturais do patrim�nio local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multim�dia e linguagens cinematográficas).</p> <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (econ�micos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	20%
I	Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura,	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	30%
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	50%

A = Linguagens e textos.  
B = Informação e comunicação.  
C = Raciocínio e resolução de problemas.  
D = Pensamento crítico e pensamento criativo.  
E = Relacionamento interpessoal.  
F = Desenvolvimento pessoal e autonomia.  
G = Bem-estar, saúde e ambiente.  
H = Sensibilidade estética e artística.  
I = Saber científico, técnico e tecnológico.  
J = Consciência e domínio do corpo.

Perfil do Aluno Salesiano (PEES) - Transversais a todos os Domínios.

L = Colaborador.  
M = Comprometido.  
N = Empreendedor.  
O = Engenhosa.  
P = Flexível.  
Q = Responsável.  
R = Transcendente.