

## Critérios de Classificação | Português 9.º Ano

Ano letivo 2021-2022

Departamento de Línguas e de Ciências Sociais e Humanas

Domínio	Subdomínio	Aprendizagens/Competências	Ponderação (%)	Áreas de competência do PASEO/PEES
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Compreensão</b> 10%</li> </ul>	Analisa a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.	25%	Comunicador (A, B, D, E, H)
		Avalia argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.		Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Expressão</b> 15%</li> </ul>	Faz exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.		Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
		Intervém em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.		Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)
		Argumenta para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.		Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
		Estabelece contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.		
Leitura  Educação Literária		Avalia discursos orais com base em critérios definidos em grupo.	30%	
		Lê em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário.		Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
		Realiza leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.		Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
		Explicita o sentido global de um texto.		

		Identifica temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.		Leitor (A, B, C, D, F, H, I)
		Reconhece a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).		
		Compreende a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.		
		Expressa, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.		
		Utiliza métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.		
		Lê e interpreta obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <b>Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores).</b>		Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Criativo (A, C, D, J)  Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Leitor (A, B, C, D, F, H, I)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)
		Relaciona os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.		
		Identifica e reconhece o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.		
		Reconhece os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.		
		Expressa, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.		
		Debate, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.		
		Desenvolve um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora).		

<b>Escrita</b>		Elabora textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião.	<b>25%</b>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
		Elabora resumos (para finalidades diversificadas).		Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)
		Planifica, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i> , incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.		Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
		Utiliza diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.		Criativo (A, C, D, J)
		Redige textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.		Comunicador (A, B, D, E, H)
		Escreve com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.		Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
		Reformula o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.		Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)
		Respeita princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.		Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
<b>Gramática</b>		Identifica processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).	<b>20%</b>	Questionador (A, F, G, I, J)
		Identifica arcaísmos e neologismos.		Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)

		Reconhece traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.		Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
		Utiliza apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.		
		Analisa frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.		
		Reconhece os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.		
		Distingue frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo.		
		Explica relações semânticas entre palavras.		
		Usa de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).		
		Utiliza, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.		

#### Áreas de Competências do Perfil do Aluno (ACPA)

A = Linguagens e textos.  
 B = Informação e comunicação.  
 C = Raciocínio e resolução de problemas.  
 D = Pensamento crítico e pensamento criativo.  
 E = Relacionamento interpessoal.  
 F = Desenvolvimento pessoal e autonomia.  
 G = Bem-estar, saúde e ambiente.  
 H = Sensibilidade estética e artística.  
 I = Saber científico, técnico e tecnológico.  
 J = Consciência e domínio do corpo.